

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»

Методическая разработка
(открытый классный час)
МИР КИНО

Выполнил:
Н.Г. Саблукова,
С.В. Прокопчик
Должность:
Зав. отделением СПО
преподаватели физи-
ческой культуры

2021 год

Цель: формирование уважительного отношения к создателям русских фильмов, привитие любви к российскому киноискусству.

Задачи: знакомство с историей возникновения советского кино, со спецификой и жанрами киноискусства;

развитие зрительской активности, художественного вкуса;

формирование навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию.

Форма проведения: эрудит-шоу

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, видеоролики, реквизиты для сценок.

Содержание мероприятия

Вед.1 На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет!

Вед.2 Волшебный мир кино открывается нам с мультипликационных фильмов, и это — любовь на всю жизнь. А затем мы убеждаемся в неисчерпаемых возможностях киноискусства, которое показывает нам жизнь микроба и космическую катастрофу, делает нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказывает о мире животных и увлекает в путешествия... А когда человек подрастает и начинает мучительно искать ответы на вопросы: в чем твое призвание, какое место в жизни человека занимают труд, Родина, любовь, то здесь снова на помощь приходит киноискусство.

Давайте вспомним великие достижения нашего кинематографа, попытаемся найти лучшие решения для развития отечественной киноиндустрии.

Вед.2

Кинематограф в переводе с греч. - движение и писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематограф и кинематография.

А знаете ли вы кто был родоначальником кино?

Родоначальниками кино принято считать братьев Люмьер, которые в конце 19 века сняли фильм Прибытие поезда в Ла Съота, давайте вместе посмотрим этот фильм, это займет всего лишь 48 сек., (видеофрагмент). Возможно, сейчас это не кого не впечатлило, но в конце 19 века зрители бежали из зала в ужасе и в панике, падая в обморок, потому, что они были в шоке от того как поезд движется с экрана прямо на них.

Этот фильм был настолько популярным, что его старались копировать по всему миру. Он был первым и очень популярным и вызвал огромный резонанс

во всем мире, но является ли он действительно первым? На самом деле – это достаточно сомнительный факт, хотя бы потому что в каталоге самих братьев Люмьер этот фильм был 653 и многие считают, что по настоящему первый фильм был фильм выход рабочих с фабрики, которые сняли братья Люмьер гораздо раньше прибытия поезда, но показали гораздо позже.

Какие виды кино вы знаете? (перечисляют)

Виды кино: немое кино, звуковое кино, короткометражное кино, документальное кино, образовательные фильмы, игровое кино и т.п.

А какие жанры игрового кино существуют? (перечисляют)

Правильно! Существуют фильмы разных жанров и направлений. Исторические, документальные, учебные фильмы воссоздают историю, рассказывают о важных научных исследованиях и открытиях, способствует развитию образования. Кино формирует мировоззрение человека, обогащает его духовно, насыщает полезной информацией. Существует и психологическое воздействие кинематографа на человека, ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств. Фильм или сериал может вызвать улыбку или слёзы, радость или грусть, возбуждение или ощущение душевного покоя. Кино может менять человека, его внутреннее состояние, поведение, характер. Конечно, не следует отрицать, что кино может иметь и негативное влияние на развитие человека.

Со всего выше сказанного следует сказать, что кинематограф является одним из важнейших и самых популярных видов искусств, который осуществляет большое влияние в жизни человека, влияет на мировое культурное развитие.

Вед.1 И сегодня мы с вами проведем познавательное шоу, в котором вы сможете продемонстрировать свои знания отечественной киноиндустрии, вы попробуете быть актерами кино, возможно узнаете много нового и интересного, а мы проверим ваше знания в советском и Российском кинематографе. И надеюсь, вас это заинтересует, и вы захотите пересмотреть многие советские фильмы, на которых выросли ваши родители, бабушки, дедушки.

Наша конкурсная программа будет проходить между двумя командами, а зрители также могут участвовать и приносить очки в свою личную копилку накапливая жетончики.

Представление команд: 1 команда (название и девиз) 2 команда.

Вед 1 Конкурс 1: - Угадай фильм. Командам предлагается фрагмент фильма. Нужно угадать название фильма и жанр.

1. А зори здесь тихие
2. Белое солнце пустыни
3. Свадьба в малиновке
4. Мы из будущего
5. Ворошиловский стрелок
6. В бой идут одни старики
7. Брат
8. Каникулы строгого режима
9. Операция Ы
10. Барон Мюнхгаузен

11. Варвара краса, длинная коса
12. Гости из будущего
13. Золушка
14. Три толстяка
15. Приключение электроника
16. Три мушкетера
17. Морозко
18. Королевство кривых зеркал
19. Вيني-пух
20. Мама для мамонтонок
21. Здравствуйте, я ваша тетя
22. Москва слезам не верит
23. Вий
24. Елки
25. Легенда № 17
26. Высоцкий спасибо что живой
27. Иван Василич, меняет профессию
28. Приключения Итальянцев в России
29. Сволочи
30. Шерлок Хомс
31. Двенадцать мгновений весны
32. Служебный роман

Вед. 2. Россия давно доказала свою возможность быть на уровне мирового кино. Всегда российское кино было связано с историческими процессами, происходящими в стране и мире. Российский кинематограф всегда шел и идет от позиции добра, как и вся русская культура, поэтому кино в России всегда было любимым видом искусства нашего народа. Поэтому, смотрите наши фильмы, гордитесь нашей страной!

Студент гр 19-08СП Роман Курышов подготовил видеоролик «10 самых интересных фактов о Российском кино».

На отечественных фильмах выросло не одно поколение. И по сегодняшний день многие картины того времени собирают перед экранами людей разной возрастной категории, профессии, социального статуса.

Просматривая их, большинство телезрителей ощущают ностальгию, дух того времени, а фразы из советских фильмов уже давно используются как отдельные цитаты, которые можно умело обыграть и подать в любой ситуации. Известные комедии советского кинематографа – это прекраснейшие произведения, в которых актерская игра выглядит реалистичной и чистой. А знаменитые цитаты, которые прозвучали из уст любимых персонажей, не перестают пользоваться популярностью, так как находятся на слуху даже у тех, кто никогда не видел определенной картины.

Я, конечно, не трус... Но я боюсь!

Наши люди в булочную на такси не ездят!

Множество разделов посвящено именно смешным высказываниям, отобраным с отечественного кинематографа. Их очень удобно использовать в общении, ведь они просты, легко воспринимаются, в них присутствует нотка позитива.

Несмотря на то, что отечественное кино не отличалось таким изобилием картин, как сегодня, все они без исключения являются настоящим произведением. Ведь в каждом комедийном кино отыщутся смешные цитаты, которые надолго останутся в памяти.

Оставь меня, старушка, я в печали!

И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат, и меня вылечат...

Самые лучшие и смешные цитаты, которые во время просмотра советского кино вызывают бурю положительных эмоций, заряжают позитивом, нередко можно увидеть на картинках, в качестве надписей на одежде, сувенирах. Это еще раз подтверждает то, что юмор того времени был настоящим, чистым, ведь мало какое современное кино может гордиться тем, что было разобрано на крылатые афоризмы, которые будут пользоваться популярностью еще много лет. *Какие люди и без охраны!*

Не учите меня жить, лучше помогите материально!

Мы часто используем эти выражения в повседневной жизни, но помним ли, кто и в каком фильме их изрёк? Проверим?

Вед 1 следующий конкурс «Продолжите фразу» Вам предлагается по очереди видеофрагменты из известных фильмов: нужно продолжить фразу, либо назвать ее полностью.

1. Птица говорун отличается умом и сообразительностью (мульт. Тайна третьей планеты)
2. Я требую продолжения банкета (Иван Васильевич меняет профессию)
3. Вот это я удачно зашел (Иван Васильевич меняет профессию)
4. Жизнь моя жестянка (Летучий корабль)
5. Кажется дождь начинается, кажется дождь начинается (Винипух)
6. А че это вы тут делаете...ааа (Добро пожаловать или посторонним вход строго воспрещен)
7. Надо Федя, надо (операция Ы или другие приключения Шурика)
8. Да нет, я пешком постаю (Мимино)
9. Будут, пошли (Операция Ы или другие приключения Шурика)
10. Кто не работает, тот ест (Операция Ы или другие приключения Шурика)
11. Людк, а Людк, тьфу деревня!!! (Любовь и голуби)
12. С такими я не танцую (Девчата)
13. А говорил поражником пойдём (Джентельмены удачи)
14. Ты заходи, если что (Жил был пес)
15. А у нас управдом друг человека (Бриллиантовая рука)
16. Невиноватая я, он сам пришел (Бриллиантовая рука)
17. И того и другого и можно без хлеба (Винипух)
18. Алкоголики, хулиганы, тунеядцы (Операция Ы или другие приключения Шурика)
19. А жить хорошо еще лучше (Кавказская пленница)

20. Замуровали, замуровали, демоны (Иван Васильевич меняет профессию)
21. Птичку жалко (Кавказская пленница)
22. Студентка, комсомолка, спортсменка, наконец она просто красавица (Кавказская пленница)

Вед.2. Пока конкурсанты отдыхают, давайте вспомним какие в этот год были экранизированы литературные произведения и новые премьеры с бюджетом от 500 млн. рублей и выше, снятых при государственной поддержке.

Премьеры 2021 года: (видеоролик)

Но кроме художественных фильмов отдельным видом киноискусства является документальное (неигровое) кино. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. В настоящее время документальное кино прочно вошло в киноискусство всего мира и часто транслируется по телевидению.

Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества. Мастера этого вида кинотворчества нередко поднимались до серьёзных философских обобщений в своих произведениях.

Вед.1 Конкурс 3

И продолжим эрудит – шоу. Третий конкурс. Вам предстоит задание сложнее: нужно угадать, о каком фильме идет речь, по названиям перевертышей. Расшифровать перевертыши несложно. Просто в них надо заменить слова на противоположные по значению, в то время как предлоги и союзы сохраняются. Например, перевертыш «Животное-скорпион» это на самом деле - «Человек-паук»

1. Печальные девчонки (Веселые ребята)
2. Не бойся велосипеда (Берегись автомобиля)
3. Железная нога (Бриллиантовая рука)
4. Париж улыбкам доверяет (Москва слезам не верит)
5. Черная луна джунглей (Белое солнце пустыни)
6. Леди непрухи (Джентльмены удачи)
7. «21 тумбочка»(12 стульев)
8. Личная дружба (Служебный роман)
9. Весенний спринт (Осенний марафон)
10. Ненависть с орлами (Любовь и голуби)
11. Уральская гостя(Кавказская пленница)
12. Рабочий день (Карнавальная ночь)
13. Предсказуемая обыденность китайцев из Америки (Невероятные приключения итальянцев в России)
14. Волчья селезенка (Собачье сердце)
15. «Выйдем до воскресенья»(Доживем до понедельника)
16. Доступные всепрощенцы (Неуловимые мстители)
17. Малыши-дружинники (Старики-разбойники)

18. Летний абрикос (Зимняя вишня)
19. Пришелец в настоящее (Гостья из будущего)
20. Ласковая частушка (Жестокий романс)
21. Время разлуки оставить можно (Место встречи изменить нельзя)
22. План зверя (Судьба человека)
23. Индивидуальные просторы (Государственная граница)
24. Маленький урок (Большая перемена)
25. «Клетчатое турне»(Полосатый рейс)
26. Тропическая вражда (Таежный роман)
27. Мамины сыночки (Папины дочки)
28. «Василий Иванович остается в бизнесе»(Иван Васильевич меняет профессию)
29. «До свидания, ты наш дядя»(Здравствуй, я ваша тетья)
30. «Перед засухой в субботу»(После дождика в четверг)

Многие могут думать, что функция кино лишь развлекательная. То есть, по некоторым мнениям, люди приходят в кино, переживают за героев или радуются за них и уходят лишь для того, чтобы развлечься. Тем не менее, все функции кино до сих пор ещё не определены, но одно можно сказать точно: кино учит людей жить.

Да-да именно так. С самого раннего детства люди начинают смотреть кино. И в этом нет ничего плохого, наоборот, это приносит пользу. Дети, глядя на экран телевизора или кинотеатра, знакомятся с этим миром, узнают новые города и страны, вместе с героями попадают в разные жизненные ситуации и затем находят выход из них. Причём никто не говорит, что только детям полезно смотреть кино, а для взрослых это лишь развлечение. Уже состоявшимся членам общества также полезны фильмы. И если детей они учат, то взрослых совершенствуют. Хотя опять же сказать это абсолютно про все фильмы нельзя, лишь некоторые удостоены этой чести.

Взять, к примеру, отношения людей. Это очень сложное и многогранное явление. Постичь его полностью неподвластно ни одному человеку. Хотя познакомиться с ними поближе никто не запрещает. Вот в этом как раз и помогает кинематограф. Фактически, межличностные отношения присутствуют в любой картине, даже в фильме ужасов, откуда их можно благополучно почерпнуть и привязать к собственной жизни. Конечно, это не значит, что действиям киногероев следует безоговорочно следовать в реальной жизни, однако из них можно сделать весьма полезные выводы. Через кино можно познать такие глобальные проблемы, как любовь, измена, счастье, и такие житейские, как дети, беременность, аборт.

Важна также моральная составляющая фильмов. Вообще, каждый фильм содержит в себе какую-то мораль, какую-то идею, истину. Иногда она лежит на поверхности, а порой дойти до неё можно, лишь подключив собственные размышления. Но, так или иначе, фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Особенно если учесть, что большинство людей живёт в ритме нон-стоп, это единственный способ приобщения к

прекрасному – на осуществление каких-то других обычно нет ни времени, ни желания.

Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. К примеру, если в художественной картине показать, как табачный дым приводит к гибели человека, наверняка, после просмотра такой картины ни один человек задумается о вреде сигаретного дыма. Даже в нашем техникуме существуют специальные кинолектории, в которых через документальные съёмки вам пытаются объяснить, что хорошо, а что плохо.

Почитая синематограф, стоит ответственно подходить к выбору картин для просмотра. Не стоит разбазаривать своё время на заштампованные картины, даже, несмотря на их сумасшедшие бюджеты. Лучше возвращаться к прошлому, к тем временам, когда деньги ещё не правили обществом. Хотя и сегодня есть талантливые режиссёры, выпускающие достойные картины. Те картины, на которые на жалко потратить своё свободное время.

Вед.2 А теперь, что бы наши зрители не заскучили, мы проведем для них викторину пока наши команды будут готовиться к творческому конкурсу.

- какой год считается годом рождения кино? (1895)
- этот «железный» актёр, знаменитый Терминатор, стал губернатором одного из американских штатов (А. Шварцнеггер)
- великолепный российский актер театра и кино, знаменитый исполнитель ролей С. Есенина, А. Пушкина, В. Высоцкого (С. Безруков)
- этот известный советский актёр, снявшийся во множестве комедий, с детства мечтал стать клоуном и работать в цирке (Ю. Никулин)
- знаменитый режиссер-сказочник, автор фильмов «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Марья-искусница» (А. Роу)
- как называется знаменитая американская кинопремия? (Оскар)
- знаменитая тройца Л.Гайдая – (Трус, Балбес и Бывалый.) Назовите их фамилии.
- Какого ученого звания неожиданно для себя удостоился скромный директор детского сада, он же «джентльмен удачи»? (Доцент)
- какой советский фильм по знаменитому роману Л. Толстого первым получил «Оскара», как лучший иностранный фильм? (1965г, «Война и мир», С. Бондарчук)
- российский режиссер, сын знаменитого детского писателя С. Михалкова (Н. Михалков)
- фильм-катастрофа американского режиссера Д. Кэмерона, получивший «Оскар» в одиннадцати номинациях («Титаник», 1997). Этот же фильм первым в истории американского кинематографа собрал один миллиард долларов США?
- Российский актер, исполнитель роли Д' Артаньяна (М. Боярский)
- Кто в кино считается «автором» фильма? (Режиссер)
- Кличка героя Ю. Никулина в знаменитой тройке (Балбес)

Вед.1 Молодцы! Подсчитайте у кого больше жетончиков? Ему присуждается медаль самого лучшего знатока

Конкурс 4. И мы подошли к самому интересному в нашем шоу- это конечно же домашнее задание. Наши актеры готовы и они продемонстрируют свое мастерство - фрагмент из любимого фильма, войти в образ актеров, а другой команде нужно угадать название фильма.

Вам понравилось? Как вы считаете, какими качествами должен был обладать актер кино?

Давайте посчитаем сколько жетончиков у каждой команды?

И команде Девчата присуждается номинация (самые веселые), а Джентльменам удачи (самые удачливые)

Мы надеемся, что сегодня вы стали на один шаг ближе к культуре нашей страны, наше российское кино заслуживает большого внимания и предоставляем ролик о кино.

Рефлексия

В этом году киноискусству исполнилось 125 лет. Нет сегодня государства, где не создавались бы фильмы. Кинематограф плотно засел в жизни людей. Кино играет и обучающую и развлекающую роль. Кто-то любит посидеть перед телевизором в одиночестве, другие собираются всей семьей. В настоящее время выпускается очень большое количество фильмов ежегодно. Кино заставляет смеяться и плакать, радоваться и грустить. Фильмы могут дать такие эмоции, пережить ситуации, которых в реальной жизни нет. Так что кино еще долго не утратит своего важного места в жизни людей. Давайте вспомним какие вы больше всего любите смотреть фильмы? чему они вас научили? И по итогам нашего классного часа, еще хотелось бы поинтересоваться, какие бы вы фильмы хотели бы посмотреть?

Используемая литература и источники:

1. [http:// mudroslov.com](http://mudroslov.com),
2. <http://limesmovie.com/kinopremii-i-ikh-vidy>
3. <http://kinolinie.ru/forum/41-134->
4. http://www.letopis.info/themes/cinematograph/professii_kinematografa
5. <http://dubikvit.livejournal.com/12701.html>;
6. <http://dubikvit.livejournal.com/11493.html>;
7. <http://dubikvit.livejournal.com/27408.html>
8. <http://www.k1no.ru/kinozhanry.htm>
9. <http://xalyava.tv/filmy/83-1-2-0-0-118-0>